



Área temática:

CULTURA Y ARTE

Título de la mesa:

DE LA DOCUMENTACIÓN AL PATRIMONIO AUDIOVISUAL EN EL CINE COMUNITARIO
Y SUS NUEVOS ATUENDOS EN LA ÉPOCA DIGITAL

Justificación:

Esta mesa está enfocada a la disertación de las ideas derivadas del proceso de rescate de la memoria y el imaginario audiovisuales colectivos a través de la reflexión de las nociones del cine huérfano al cine comunitario en sus diversas manifestaciones contemporáneas, donde lo comunitario se deriva del trabajo presencial o por plataformas digitales para el desarrollo y acopio de documentos audiovisuales colaborativos. En este tenor, el problema de la memoria, el recuerdo y el olvido en la cultura latinoamericana son elementos que nos permiten ahondar en una de las funciones nemotécnicas del cine, por ello las estrategias contra el olvido movilizan los mecanismos de la memoria individual y colectiva, los polarizan en el tejido social y promueven una polifonía de sentidos que enriquecen o perjudican, según el caso de la interacción social y sus representaciones institucionalizadas o no. Asimismo, es urgente ensayar qué ocurre con las nuevas posibilidades del cine comunitario en todas sus manifestaciones sociales y técnicas que se manifiestan para lograr discursos de auto-representación de comunidades en las que emergen necesidades de alzar la voz, recuperar sus costumbres y preservación su cultura.

Coordinadores

Armando Andrade Zamarripa
Universidad Autónoma de Aguascalientes

armandoandradez@hotmail.com

Maricruz Romero Ugalde
Universidad de Guanajuato

mromero@ugto.mx